

Profesní životopis kandidáta v audiovizuální oblasti

Nataša Slavíková

Osobní a kontaktní údaje:

Nataša Slavíková

Adresa:

Datum narození:

Občanství:

Vzdělání:

2013 rekvalifikační program: Manažer neziskové a příspěvkové organizace
1988-1995 FF UK, obor divadelní věda (pozn.: zkoušky a zápočty i z oboru filmová věda)
1976-1980 SEŠ, obor všeobecná ekonomie

2016, 2019 – jmenování členkou Pobídkové Komise (SFK) – místopředsedkyně
2017 – jmenování členkou Správní rady Filmového fondu Zlín
2014 - jmenování ministrem kultury jako ekonomický expert Českého fondu kinematografie
2013 - založení o.s. Rodinná péče za účelem podpory rodinných pečujících
1998 – založení ŽL - Nataša Slavíková-Phoenix na výrobu audiovizuálních pořadů

2013 – dosud – členka Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů – aktuálně pozice místopředsedkyně ARAS

Praxe:

2020 – development projektu Jak přejít řeku-scénář, produkce, producent
2020 – development projektu Život podle Skály-produkce, producent
2020 – dokončení výroby dokumentu Až do konce/Život s Alzheimerem – koprodukce s ČT
2019 – vývoj a výroba dokumentu Až do konce – koprodukce s ČT–52 minut – scénář, výroba
2019 – výroba dokumentu Fosca do cyklu ČT – 18 minut
2018 – development celovečerního filmu Tancuj Matyldo!
2018 – development dokumentu Až do konce – koprodukce s ČT – 52 minut
2018 – Healthy Minor Cereals – výroba dokumentu 26 minut
2017 – Tajemný svět mokřadů, výroba dokumentu pro MŽP, 52 minut
Martin Němec, výroba dokumentu pro ČT, 26 minut
2015 - Rakovina děložního čípku 2015
2014 – dnes - Psaní ekonomických expertíz pro Státní fond kinematografie
2015 - development projektu Alen Ginsberg v Praze
2014 - Diagnostika Alzheimerovy choroby - námět, scénář a režie
2014 - Diabetes - námět, scénář, produkce
2014 - O syslech a lidech, koprodukční film s ČT – producent, produkce
2014 - psaní ekonomických expertíz pro Státní fond kinematografie
2013 - vytvoření projektu Komplexní edukační pomůcka pro pečující o nemocné s čípkou - edukační spot pro MSD
2013 - Práva pacientů - výroba vzdělávacího filmu pro Ligu proti rakovině
2012 - Sami vzácní, spolu silní - scénář a výroba filmu pro ČAVO

2008-2012 - námět cyklu, výroba a dramaturgie cyklu pro ČT Medicína pro 21. století, cca 45
dílů

2011-2010 dramaturgyně 16-ti dílného seriálu ČT Život je ples

2010 - Hra na zelenou, námět, scénář a výroba soutěžního vzdělávacího cyklu pro děti s
ekologickou tematikou, 7 dílů

2010 – dramaturgyně filmu PIKO

2009-2010 – výroba a scénáře ke 13-ti dílnému cyklu o alternativních jevech ve světle vědy
Za zrcadlem

2007-2010 – výroba cyklu Třináctá komnata - cca 150 dílů

2001-2006 – námět, scénář a výroba cyklu soutěžního pořadu pro děti s ekologickou
tematikou Hra na zelenou

1999-2006 – výroba 19-ti dílů z 26-ti dílného cyklu Alternativní kultura, oceněného mj. cenou
České filmové a televizní akademie Elsa jako nejlepší dokumentární pořad roku 2005,
dramaturgie některých dílů AK

V průběhu 1998-2006 – celá řada soliterních dokumentů např. Vila Milada, Tvrdohlaví,
Regula Pragensis, Dnes večer s divadlem Sklep, atd.

1980-1981 – asistent produkce ve FS Barrandov

Státní fond kinematografie

Veletržní palác

Dukelských hrdinů 47

170 00 Praha 7

V Praze dne 29.6.2020

Koncepce kandidáta specifikující jeho návrhy pro činnost Rady a Fondu

Vážení,

v rámci kandidatury na člena Rady SFK předkládám bližší představu o mých prioritách při rozhodování v případě zvolení členem Rady Státního fondu kinematografie pro nadcházející období. O post členky Rady se tímto ucházím.

Primárním záměrem je **podporovat film především jakožto kulturní instituci**. Jsem přesvědčena, že kinematografická instituce by měla čelit zejména výzvam, které před ni klade především současné období; pokud by filmová tvorba dokázala napomoci k orientaci v aktuálním složitém světě, obhájila by tím svou kulturní funkci a tím zároveň také opodstatněnost podpory z veřejných zdrojů. Důrazem na kulturní funkci není nutně míněn odklon od snahy produkovat divácky atraktivní tituly či soustředit se výhradně na žánry, které jsou obvykle s kulturně náročnou tvorbou spojovány. Cílem naopak je, **prostřednictvím co možná nejvíce žánrově a druhově rozrůzněné nabídky, přitáhnout pozornost publika k závažným otázkám současného světa**. Dosažením této mety by kinematografie dokázala ve společnosti **produkovat kritické myšlení**, které by lidem umožnilo vnímat současný svět jako mnohem komplexnější a za hranicemi zjednodušujících stereotypních vzorců. Podpora utváření takového publika může prospět rovněž kinematografii samotné; pro svou budoucnost by si tak vychovala diváky se zájmem v náročnější kinematografickou tvorbě.

V práci SFK dlouhodobě pozitivně vnímám úsilí o komplexní podporu české kinematografie. Je třeba stále pracovat na správným způsobem diferenciované podpoře od literární přípravy, produkce, distribuce a propagace, další související okruhy nevyjímaje. **Právě na propracování těchto koncepcí bych se ráda aktivně podílela.**

Předpokladem kvalitní tvorby je především scénář. Z tohoto důvodu podporuji **vytvoření adekvátních podmínek nejen pro vývoj scénáře, ale také kompletního vývoje filmu**. Domnívám se, že nedostatečná dramaturgická péče je důvodem toho, že potenciál mnohých projektů končí jako nenaplněný.

Za další prioritu považuji **navýšení podpory všech distribučních kanálů včetně nových formátů a platforem**. Často se totiž potvrzuje, že nestačí dílo pouze vyprodukovat, ale rovněž je nutné ho dostat k divákovi. Nástroje filmové distribuce by se proto měly podřídít dynamice současného světa. To znamená: **podporovat lokální a mezinárodní distribuci českého filmu jako dosud a nově využívat veškeré mediální a sociální platformy pro audiovizuální distribuci**. Za účelné pro podporu ochrany investic do filmu považuji vznik uživatelsky i cenově vstřícné legální distribuční platformy.

Rozhodování by se vždy mělo řídit principy **nestrannosti a transparentnosti**. Jako expertka Státního fondu kinematografie jsem si při zpracovávání odborných expertíz ověřila, že právě takového přístupu jsem schopna. Jsem přesvědčena, že právě **nestrannost a transparence je klíčovým předpokladem vytvoření funkčního, důvěryhodného a profesionálního filmového prostředí**, které bude odbornou veřejností respektováno.

Za důležitou považuji rovněž spolupráci veřejných a oborových organizací na domácí i mezinárodní úrovni. Jako členka Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů (v současné době místopředsedkyně Rady ARAS) dlouhodobě o tuto spolupráci usiluji, nebo se na ní přímo aktivně podílím.

Pozitivním faktorem pro zlepšování prostředí filmové tvorby je také **sběr aktuálních informací z domácí a zahraniční oblasti**. Proto by mělo být **podporováno zpracování těchto statistických dat do studií odborníky z akademické sféry**. Mohu potvrdit, že Rada ARAS takové studie nejen vítá, ale především je **využívá** ve snaze o zlepšení prostředí filmové tvorby.

Neméně podstatným faktorem je rovněž **adekvátní podpora filmových pobídek**. Tato podpora je nezbytná k tomu, aby český filmový průmysl zůstal konkurenceschopný s okolními státy.

Hlavní oporou mých odborných předpokladů pro výkon funkce člena Rady SFK je **více než dvacetiletá praxe v oboru** při práci na různých projektech (od dokumentárních po hrané). Při těchto činnostech jsem navíc zastávala různé pozice (od autora, dramaturga až po producenta). Dále nabízím rovněž vlastní **zkušenosti získané při aktivní práci v Radě ARAS**, ale také **komplexní přehled o filmové tvorbě podpořený prací experta pro SFK i prací v pobídkové komisi**. Stálé vzdělávání se v oblasti filmové teorie i praxe je mým celoživotním koníčkem.

V současném složení Rady SFK svůj přínos vidím především jako **zástupce autorské obce, a to jak v kategorii hrané tvorby, které se věnuji posledních 10 let, tak především pro oblast dokumentárního filmu, kterému se věnuji celý svůj profesní život**. Ve své praxi jsem se až na výjimky, kdy jsem na projekt byla najatá jako dramaturgyně, snažila uvést do života vlastní vizi projektu. Rolí producenta jsem pak zastávala proto, abych tuto vizi uvedla v život. **Praktická znalost obou pohledů, jak tvůrčího tak producentského, je mojí nespornou kvalitou, kterou nabízím pro práci v Radě SFK**.

Na pozici členky Rady SFK jsem připravena věnovat se všem žádostem o podporu a také rozvíjet kvalitní komunikaci mezi fondem a žadateli. Jsem rovněž připravena angažovat se při tvorbě dlouhodobých koncepcí Rady Státního fondu kinematografie.

Rovněž **jsem si vědoma časové náročnosti**, kterou si funkce, o níž se ucházím, vyžaduje. V případě zvolení bych veškeré jiné aktivity podřídila tomu, abych se práci v Radě mohla zodpovědně věnovat.

Děkuji Vám za Vaši pozornost včetně laskavého zvážení mé kandidatury.

Mgr. Nataša Slavíková